

# METAFONIA

Peloso Emma Lilian  
Sacco Valentina

# DEFINIZIONE

Molte persone attestano che, attraverso specifici registratori, esse sono in grado e sono riuscite a captare messaggi e voci delle persone decedute.



La metafora è quella pratica facente parte della sfera della medianità, che permette, per mezzo di registratori, radio ed altre apparecchiature, di entrare in contatto con l'aldilà, e di registrare dei messaggi di presunte anime dei defunti.

Sottoponendo cioè un nastro magnetico a registrazione in un ambiente silenzioso mediante comune registratore, al riascolto dello stesso, si potrebbero udire delle voci estranee, cioè non presenti durante la precedente fase di registrazione dello stesso, che apparterrebbero a persone non più in vita, quindi ormai defunte.

# PERCHÉ ESSO HA AVUTO TANTO SEGUITO?

Questa pratica si è sviluppata poiché molte persone rifiutavano la morte o scomparsa improvvisa dei propri cari e tentavano disperatamente di capire cosa succede dopo essa.

Tra il 1800 e il 1900 infatti nasce un movimento chiamato *spiritismo*.

Esso si basa sul presupposto che la sopravvivenza alla morte del corpo sia una realtà e che, attraverso medium, sensitivi e tecniche varie, sia possibile comunicare con i trapassati.

Questa dottrina viene lentamente dimenticata poiché molti medium vengono scoperti a imbrogliare e utilizzare illusioni per far credere alla gente che le persone a loro care erano ancora presenti intorno a loro



# PERCHÉ ESSO HA AVUTO TANTO SEGUITO?

La metafora nasce grazie anche al contributo di Thomas Edison (celebre per aver inventato la lampadina) il quale compie uno studio sulle onde sonore. Egli pensava che quest'ultime potessero essere registrate e poi riprodotte attraverso l'uso di uno strumento chiamato fonografo, da lui inventato.

Da questa sua invenzione nasce indirettamente il suddetto movimento, il quale afferma che l'universo è pervaso dalle onde sonore degli eventi del passato, banalmente chiamate voci di spiriti e morti.

In seguito a una prima registrazione di due scienziati svedesi che hanno udito la voce della madre defunta di uno di loro, si comincia a studiare questo fenomeno come un vento paranormale nell'istituto di parapsicologia di Friburgo, in Germania. Da quel momento ci furono sempre più casi del genere, tra i quali spicca quello del Sacerdote Ernetti che affermava di essere riuscito addirittura a registrare video di eventi passati; si scoprì però poi in seguito la falsità di esso, dovuta a una montatura del video stesso.



# CONFUTAZIONE 1



Dato che nella maggior parte dei casi vengono utilizzate radio molto vecchie e a bassa frequenza, esse producono suoni confusi in quanto sono strumenti antiquati e quindi limitati, con scarsità di prestazioni; inoltre la linea può essere facilmente disturbata sia da interferenze da parte di radio straniere che da disturbi quali antenne o dispositivi appositi.

Un altro punto da tener in considerazione è il fatto che gli sperimentatori sono principalmente persone afflitte dalla tristezza dovuta a un lutto e che quindi cercano disperatamente delle voci nelle registrazioni e interpretano i suoni strani come esse.



# ESEMPIO DELLA CONFUTAZIONE 1

Un esempio di quanto riportato nella slide precedente è un semplice esperimento condotto da Marco Morocutti, esperto di elettronica, fonico e componente storico del gruppo sperimentazione del CICAP (comitato italiano per il controllo delle affermazioni sulle pseudoscienze).

Egli si è recato a casa di una coppia di genitori in lutto per la perdita della figlia diciassettenne. L'esperimento consisteva nel avviare una registrazione nella stanza della ragazza deceduta con due registratori diversi, il primo molto vecchio e di bassa qualità e l'altro recente, dotato di un più efficiente microfono.

Nella prima registrazione si sente un suono confuso che il padre interpreta come il lamento della figlia. Attraverso il più recente registratore si capisce però chiaramente quel suono: una sedia all'esterno dell'abitazione veniva trascinata sul pavimento del terrazzo.

Questo conferma il fatto che se utilizzati strumenti di alta qualità i suoni non appaiono più mistici ma corrispondono, invece, a suoni che si sentono quotidianamente (come appunto una sedia che striscia sul pavimento)



# CONFUTAZIONI 2 & 3

Un altro motivo per cui questo fenomeno non è veritiero è il fatto che gli apparenti suoni registrati dall'aldilà possono essere interpretati in modo diverso da persona a persona.

Gabriella Alvisi è stata una sperimentatrice che ha raccolto in un unico libro, allegato a una videocassetta, gli esempi ritenuti più veritieri e chiari della comunicazione con gli spiriti; ogni traccia audio è legata alla sua trascrizione, fornita dall'interpretazione degli sperimentatori originali.

Ascoltando alcuni esempi di questo libro però si capisce che siamo indotti a sentire quello che ci viene suggerito dalle parole che leggiamo. Infatti molti audio se ascoltati prima senza una traccia paiono incomprensibili ma, se ascoltati dopo aver letto le parole indicate, percepiamo anche noi quelle stesse parole, anche se non vengono realmente dette.

# TECNICA NASTRO ROVESCIATO

Secondo alcuni, i messaggi degli spiriti potevano essere trovati grazie alla tecnica del nastro rovesciato. Questa metodologia si basa sul registrare su di una cassetta a nastro delle normali frasi, in seguito smontarla e girare il nastro cosicché si possa sentire la registrazione al contrario. All'interno di quest'ultima, gli sperimentatori dicono di poter sentire messaggi da parte delle anime nell'aldilà.

Questo perché la nostra mente cerca, nei suoni non chiari, degli elementi che ricordano qualcosa a noi conosciuto. Così facendo, alla fine, la nostra mente ci porta a associare il suono sconosciuto a parole a noi note che ricordano solo vagamente il suono di partenza. Per questo gli sperimentatori credono di sentire messaggi nella cassetta rovesciata, che in realtà corrispondono solamente suoni confusi



# ESEMPIO

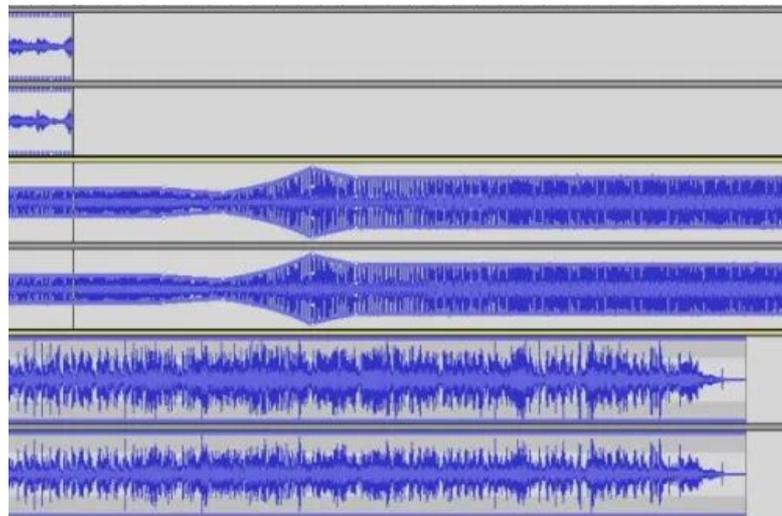
In un video di youtube dei coniugi Desideri contattano uno spirito di nome Marta grazie alla tecnica del nastro rovesciato. Secondo i coniugi Desideri, attraverso la registrazione di una canzone di Laura Pausini, la defunta ragazza contattata direbbe “L'ho chiesto a lui dai morti, l'animo liberò ormai” ovviamente con la voce di Laura Pausini e cantando. Ebbene ho fatto la contro-prova.

Ho preso quel pezzo di canzone rovesciata, e l'ho messa dritta, e viene fuori questo “amore mio, tu mi manchi come quando cerco di” e il singolo della cantante in questione è intitolata ‘Tu mi manchi amore mio’. Poi ho cercato la traccia audio originale della canzone, ho preso il pezzo che mi interessava e l'ho rovesciato, ottenendo il medesimo risultato. La conclusione è che non c'è nessuna Marta morta che parla usando la voce di Laura Pausini, la frase estrapolata infatti si tratta solo di un'arbitraria associazione di sillabe che solo apparentemente formano parole esistenti, che a loro volta formano una frase di senso compiuto, ma che in realtà non dice nulla di concreto. Si tratta quindi di una pura suggestione dettata dal credere ciecamente (il mio cervello compreso) che una morta sta dicendo proprio quello secondo quanto asseriscono i coniugi Desideri, ma in realtà si tratta di pura finzione, e con la contro-prova l'ho dimostrato.

# VARIANTE TECNICA NASTRO ROVESCiato

una variante più recente della tecnica a nastro rovesciato attesta di poter trovare messaggi dagli spiriti ascoltando in rapida successione una serie di frammenti di suoni, riprodotti in ordine casuale e confusi grazie ad apposite radio oppure programmi per computer che miscelano e riproducono in successione gli audio

Così facendo si sentono suoni confusi e indistinti e i messaggi dei defunti che si dice sono contenuti in essi sono solo frutto della fantasia e dell'accostamento di suoni a parole simili.



# GHOST HUNTERS

I ghost hunters sono persone che per pura passione personale si recano in luoghi apparentemente infestati per scovare eventi soprannaturali, avere contatti con l'aldilà e provare la loro veridicità per mezzo di strumenti e apparecchiature professionali dalla semplice fotocamera alla termocamera, videoregistratori termometri e misuratori di campi elettromagnetici.

Se si potesse provare la presenza di un fantasma in una qualsiasi di queste modalità egli ricadrebbe nelle normali leggi di natura e non sarebbe quindi un fantasma, ovvero un evento paranormale.



# ATTENZIONE AGLI IMBROGLIONI

Inoltre molte di queste persone sono appassionati e si ritrovano in gruppo per svolgere queste ricerche, tenendo e analizzando per sé tutte le rilevazioni; altri invece pubblicano le loro conclusioni attraverso i social, per esempio, video su YouTube, anche solo per guadagnare visibilità e/o denaro e quindi per intrattenere il pubblico; per cui molte scene sono editate post produzione, questo significa che dietro ci potrebbe essere il lavoro di qualcuno che sovrappone gli audio, aggiungendo effetti speciali e quindi il tutto diventa una vera e propria montatura. Per questo non ci si può fidare di tutte le informazioni che si trovano sul web, al giorno d'oggi il maggior strumento di divulgazione di questo fenomeno.



# MARCELLO BACCI

Marcello Bacci è l'esempio più famoso di sperimentatore di psicofonia che abbia mai operato in Italia. Egli, prima della sua morte, organizzava incontri spiritici durante i quali, attraverso un'antica radio a valvole, ascoltava le voci dei defunti che presumibilmente rispondevano alle sue domande e interagivano con lui.

Nel 2004 avvenne uno strano avvenimento: durante una delle sue sedute, infatti, stava utilizzando la solita radio per comunicare con l'aldilà quando si accorse che le voci degli spiriti si sentivano nonostante l'apparecchio elettronico fosse senza valvole e addirittura spenta.

In seguito Marco Marocutti, insieme a un inviato di Voyager (programma televisivo in onda sulla rai), fece visita a Bacci nella sua villa a Grosseto dove notò un filo collegato alla radio che, attraverso un piccolo foro nel muro, passava nell'altra stanza e che quindi poteva trasmettere alla radio suoni preregistrati o frutto di un montaggio da parte di collaboratori.



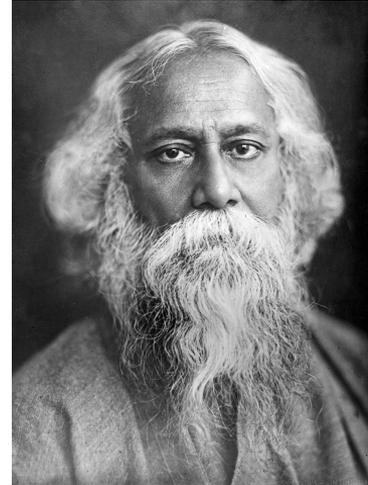
# CONCLUSIONE

In conclusione, la mente umana è soggetta a tantissimi stimoli e quindi elabora quello più pertinente alla sua convinzione, dettata più dai sentimenti che dai fatti realistici, senza nessuna certezza. Ognuno di noi interpreta in modo diverso ciò che accade in base anche a come si pone e cosa sta cercando.

*“La maggior parte delle persone credono che la mente sia uno specchio, che riflette più o meno accuratamente il mondo esterno, senza rendersi conto, al contrario, che la mente stessa è l’elemento principale della creazione”*

*-Rabindranath tagore*

La metafora è quindi frutto dell’interpretazione dettata dalla sofferenza delle persone in lutto e/o di imbrogli



# SITOGRAFIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=PXC0gbWGLFM&amp%3Bt=672s>
- <http://pcrevenge.org/388/che-cose-la-metafia/>
- <https://www.ilparanormale.com/fantasmispiritismo/>
- <http://www.cosenascoste.com/forum/topic/48521-coniugi-desideri-hanno-inventato-tutto-la-metafia-non-esiste-ho-avuto-la-prova/>
- <https://aforisticamente.com/frasi-citazioni-e-aforismi-su-mente-e-cervello/>